

## Jahrgangsstufe 5

Verbindliche Unterrichtsinhalte	Überfachliche Kompetenzen	Kompetenzbereiche des Faches	Inhaltsfelder
<p><b>Thema 01:</b> <b>Lieder</b></p>	<p><b>Personale Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbstwahrnehmung durch Körperausdruck beim Singen und durch Gebrauch der Stimme</li> <li>- Selbstregulierung durch gezielte Fokussierung auf einen umzusetzenden Unterrichtsgegenstand</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empathie Fähigkeit und Perspektivenübernahme durch Einnehmen verschiedener Rollenmodelle im Lied –</li> <li>- Rücksichtnahme und Solidarität</li> <li>- Kooperations- und Teamfähigkeit durch gemeinschaftliches Umsetzen von Arbeitsaufträgen</li> <li>- Interkulturelle Verständigung durch empathische Rezeption von Liedern aus unterschiedlichen</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung von Höreindrücken und Verständigung über Musik unter Anwendung sachangemessener Begriffe und Fachtermini</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikrezeption durch Singen sowie das Einüben von Mitspielsätzen</li> <li>- Ausbau und Schulung von Fähigkeiten und Fertigkeiten für das Singen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahrnehmung und Reflexion von Musik fremder und eigener Gebrauchspraxen</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegung und Gestaltungsmedien</li> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Parameter</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Form</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klang</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>

	<p>Kulturkreisen</p> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung und Realisation von selbsterarbeiteten Choreografien zu Liedern in einem vorgegebenen Zeitrahmen</li> </ul> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsfähigkeit im Hinblick auf den gemeinsamen Arbeitsprozess</li> </ul>		
<p><b>Thema 02:</b> <b>Alltagswelt Musik</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbstregulierung durch gezielte Fokussierung auf einen umzusetzenden Unterrichtsgegenstand</li> <li>- Aktives und verantwortungsvolles Einbringen in die Klassengemeinschaft</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitschülern beim Musikvortrag geduldig zuhören</li> <li>- Rücksichtnahme und Solidarität gegenüber Interaktionspartnern Respektieren anderer Meinungen und Verhaltensweisen im Hinblick</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung von Höreindrücken und Verständigung über Musik unter Anwendung sachangemessener Begriffe und Fachtermini</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikrezeption durch Singen musizieren sowie das Einüben von Mitspielsätzen</li> <li>- Ausbau und Schulung von Fähigkeiten und Fertigkeiten für das Singen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahrnehmung und Reflexion von Musik fremder und eigener Gebrauchspraxen</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Form</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klang</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>

	<p>auf den Umgang mit Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstruktives Lösen von Konflikten im Klangexperiment</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung und Realisation von selbsterarbeiteten Klangexperimenten in einem vorgegebenen Zeitrahmen</li> <li>- Übertragung gewonnener Erkenntnisse durch Analogiebildungen</li> </ul> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsfähigkeit im Hinblick auf den gemeinsamen Arbeitsprozess</li> <li>- Anwenden von Lesestrategien von unterschiedlichen medialen Formaten</li> </ul>		
<p><b>Thema 03:</b> <b>Musik–Bewegung-Szene</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspekte der Selbstregulierung</li> <li>- Situationsangemessenes Verhalten</li> <li>- Lern- und Arbeitsprozesse eigenständig, sachgerecht und konzentriert steuern</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rücksichtnahme und Solidarität gegenüber den Lernpartnern entwickeln</li> <li>- Empathie Fähigkeit und</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung von Höreindrücken und Verständigung über Musik unter Anwendung sachangemessener Begriffe und Fachtermini</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikrezeption durch Singen und Bewegen zu Musik sowie das Einüben von kleinen Szenen</li> <li>- Ausbau und Schulung von Fähigkeiten und Fertigkeiten für das Singen und Bewegen zu Musik</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegung zu Musik</li> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klang</li> </ul>

	<p>Perspektivenübernahme durch Einnehmen verschiedener Rollenmodelle in Lied und Szene</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kooperation und Teamfähigkeit bei der Erarbeitung von Szenen und Bewegungsabläufen zeigen</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durch die Beschäftigung mit dem Thema „Szene“ die neuen Anforderungen mithilfe geeigneter Strategien erschließen</li> <li>- Lernprozesse variable gestalten und angemessen reflektieren</li> </ul>	<p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahrnehmung und Reflexion von Musik fremder und eigener Gebrauchspraxen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>
<p><b>Thema 04:</b> <b>Musik-Instrument-Klang</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbstregulierung durch gezielte Fokussierung auf einen umzusetzenden Unterrichtsgegenstand</li> <li>- Aktives und verantwortungsvolles Einbringen in die Klassengemeinschaft</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitschülern beim Musikvortrag geduldig zuhören</li> <li>- Rücksichtnahme und Solidarität gegenüber</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung von Höreindrücken und Verständigung über Musik unter Anwendung sachangemessener Begriffe und Fachtermini</li> <li>- Erkennen von verschiedenen Instrumenten am Klang</li> <li>- Schulung des musikalisch-ästhetischen Empfindens und Erlebens</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompetenz- und Ideenerweiterung bezüglich des Instrumentalspiels</li> <li>- Systematische Entwicklung des</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentalspiel</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>

	<p>Interaktionspartnern Respektieren anderer Meinungen und Verhaltensweisen im Hinblick auf den Umgang mit Musik und Instrument</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstruktives Lösen von Konflikten beim Ausprobieren neuer Instrumente</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung und Realisation von selbsterarbeiteten Klangexperimenten in einem vorgegebenen Zeitrahmen</li> <li>- Übertragung gewonnener Erkenntnisse durch Analogiebildungen</li> </ul> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsfähigkeit im Hinblick auf den gemeinsamen Arbeitsprozess</li> <li>- Anwenden von Lesestrategien von unterschiedlichen medialen Formaten</li> </ul>	<p>musikalischen Vorstellungsvermögens im Hinblick auf ungewohnte Klangkombinationen und Instrumentationen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektiertes Musikzieren auf Basis musikalischer Kriterien oder außermusikalischer Vorlagen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahrnehmung und Reflexion von Musik der eigenen aber auch fremder Kulturen und deren Instrumentarium</li> <li>- Entwicklung kultureller Toleranz und ästhetischem Urteilsvermögen im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation</li> </ul>	
<p><b>Thema 05:</b> <b>Begegnung mit Komponisten I</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lern- und Arbeitsprozesse werden im gemeinsamen Erarbeiten sachgerecht und konzentriert gesteuert</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der Verständigung über Gehörtes durch gezielte Anwendung von Fachtermini</li> <li>- Bereicherung des musikalisch-ästhetischen Empfindens</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stärkung der Kooperations- und Teamfähigkeit im Ideen- und Gedankenaustausch</li> <li>- Selbstreflexion und Auseinandersetzung mit der eigenen Person im Spiegel von anderen Lebensgeschichten auch im Hinblick auf Mitverantwortung und Mitgestaltung in einer demokratischen Gesellschaft</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfassen von adressatenbezogener und anlassbezogener Texte unter Berücksichtigung von Sprach- und Textnormen</li> </ul>	<p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entfaltung von Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit mit Stimme und / oder Instrument</li> <li>- Stärkung der Fähigkeit zur Reproduktion von Musik anhand von Mitspielsätzen</li> </ul> <p><b>Musik transformieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in metrisch gebundene Tanzbewegungen umsetzen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompetenzerweiterung zur Wahrnehmung und Reflexion von Musik im Erleben praktizierter Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Zeichen</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>

## Jahrgangsstufe 6

Verbindliche Unterrichtsinhalte	Überfachliche Kompetenzen	Kompetenzbereiche des Faches	Inhaltsfelder
<p><b>Thema 06:</b> <b>Lieder und Tänze aus verschiedenen Ländern</b></p>	<p><b>Personale Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbstwahrnehmung durch Körperausdruck im Tanz und durch Gebrauch der Stimme</li> <li>- Selbstregulierung durch gezielte Fokussierung auf einen umzusetzenden Unterrichtsgegenstand</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empathie Fähigkeit und Perspektivenübernahme durch Einnehmen verschiedener Rollenmodelle in Lied und Tanz</li> <li>- Rücksichtnahme und Solidarität</li> <li>- Kooperations- und Teamfähigkeit durch gemeinschaftliches Umsetzen von Arbeitsaufträgen</li> <li>- Interkulturelle Verständigung durch empathische Rezeption von Liedern und Tänzen aus unterschiedlichen Kulturkreisen</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung und Realisation von selbsterarbeiteten Choreografien</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung von Höreindrücken und Verständigung über Musik unter Anwendung sachangemessener Begriffe und Fachtermini</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikrezeption durch Singen und Tanzen sowie das Einüben von Mitspielsätzen</li> <li>- Ausbau und Schulung von Fähigkeiten und Fertigkeiten für das Singen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahrnehmung und Reflexion von Musik fremder und eigener Gebrauchspraxen</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegung und Gestaltungsmedien</li> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Parameter</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Form</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klang</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>

	<p>zu Liedern und Tänzen in einem vorgegebenen Zeitrahmen</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsfähigkeit im Hinblick auf den gemeinsamen Arbeitsprozess</li> </ul>		
<p><b>Thema 07:</b> <b>Neue Musik und Experimente</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbstregulierung durch gezielte Fokussierung auf einen umzusetzenden Unterrichtsgegenstand</li> <li>- Aktives und verantwortungsvolles Einbringen in die Klassengemeinschaft</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rücksichtnahme und Solidarität gegenüber Interaktionspartnern Respektieren anderer Meinungen und Verhaltensweisen im Hinblick auf den Umgang mit neuer Musik</li> <li>- Konstruktives Lösen von Konflikten im Klangexperiment</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung und Realisation von selbsterarbeiteten Klangexperimenten in einem vorgegebenen Zeitrahmen</li> <li>- Übertragung gewonnener</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung von Höreindrücken und Verständigung über Musik unter Anwendung sachangemessener Begriffe und Fachtermini</li> <li>- Schulung des musikalisch-ästhetischen Empfindens und Erlebens</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompetenz- und Ideenerweiterung bezüglich des Instrumentalspiels</li> <li>- Systematische Entwicklung des musikalischen Vorstellungsvermögens im Hinblick auf ungewohnte Klangkombinationen</li> <li>- Reflektiertes Musikzieren auf Basis musikalischer Kriterien oder außermusikalischer Vorlagen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahrnehmung und Reflexion von Musik fremder Kulturen</li> <li>- Entwicklung kultureller Toleranz und ästhetischem Urteilsvermögen im Spannungsfeld von Abgrenzung,</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>



	<p>Erkenntnisse durch Analogiebildungen</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsfähigkeit im Hinblick auf den gemeinsamen Arbeitsprozess</li> <li>- Anwenden von Lesestrategien von unterschiedlichen medialen Formaten</li> </ul>	<p>Akzeptanz und Identifikation</p>	
<p><b>Thema 08:</b> <b>Geschichten–Bilder-Musik</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkennen sozialer Wirklichkeit in ihrer Vielfalt und in ihren Widersprüchen</li> <li>- Reflexion von Gefühlen und Bedürfnissen in gestalterischen Prozessen</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rücksichtnahme und Solidarität gegenüber Interaktionspartnern</li> <li>- Respektieren anderer Meinungen und Verhaltensweisen im Hinblick auf den Umgang mit Geschichten und Bildern</li> <li>- Bearbeitung von Aufgaben in Gruppen und Entwicklung einer allgemeinen Teamfähigkeit.</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übertragung gewonnener Erkenntnisse durch</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung von Höreindrücken und Verständigung über Musik unter Anwendung sachangemessener Begriffe und Fachtermini unter Bezugnahme auf außermusikalische Sachverhalte</li> <li>- Erweiterung der Hörkompetenz in Korrelation von Bild und Text</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Produktionen und Aufführungen organisieren, inszenieren, wirkungsbezogen planen und reflektieren</li> </ul> <p><b>Musik transformieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualisierung struktureller und ästhetischer Eigenheiten von Musik unter Einbeziehung des Wissens und den Fertigkeiten aus anderen Fachbereichen</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentalspiel</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Form</li> <li>- Parameter</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> <li>- Gestaltungsmedien</li> </ul>

	<p>Analogiebildungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anwendung vielfältiger Lernmethoden und selbstkritisches Reflektieren des Lernprozesses</li> </ul> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfassen adressatenbezogener Texte in unterschiedlichen Formaten</li> </ul>	<p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktives sinnliches und ästhetisches Erleben durch exemplarisches Reproduzieren</li> <li>- Stärkung und Erweiterung des ästhetischen Urteilsvermögens</li> </ul>	
<p><b>Thema 09:</b> <b>Musikalisches Formen und Gestalten I</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tragfähige Beziehungen zu andere aufbauen</li> <li>- Bestehende soziale Regeln respektieren</li> <li>- Produktiv zusammenarbeiten</li> <li>- Kooperative Lernformen vertiefen und so die Teamfähigkeit weiterentwickeln</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernte musikalische Formen effizient anwenden</li> <li>- Den Lernprozess reflektieren und dokumentieren</li> <li>- Schlussfolgerungen für die weitere Arbeit ziehen</li> </ul> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in Kommunikationsprozessen verständlich und sachgerecht ausdrücken</li> <li>- konstruktive Beteiligung an</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkompetenzen auf der Ebene der konkreten Hörverfahren (strukturelles Hören) entwickeln</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In aufbauenden Prozessen die klangliche Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit erweitern</li> </ul> <p><b>Musik transformieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durch Verbinden von Musik mit Wissen und Fertigkeiten aus anderen Fachbereichen strukturelle und ästhetische Eigenheiten von Musik sichtbar machen</li> <li>- Synästhetische Interpretation von Musik</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompetenzen zur Wahrnehmung und Reflexion von Musik eigener und fremder Gebrauchspraxen entwickeln</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> <li>- Auditive und visuelle Wahrnehmung</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parameter</li> <li>- Form</li> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Außermusikalische Gestaltungsmedien</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>

	<p>Gesprächen über eine sinnvolle Verwendung musikalischer Formen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kommunikative Prozesse reflektieren</li> </ul>	<p>und exemplarisch reproduzieren</p>	
<p><b>Thema 10:</b> <b>Begegnung mit Komponisten II</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lern- und Arbeitsprozesse werden im gemeinsamen Erarbeiten sachgerecht und konzentriert gesteuert</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stärkung der Kooperations- und Teamfähigkeit im Ideen- und Gedankenaustausch</li> <li>- Selbstreflektion und Auseinandersetzung mit der eigenen Person im Spiegel von anderen Lebensgeschichten auch im Hinblick auf Mitverantwortung und Mitgestaltung in einer demokratischen Gesellschaft</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfassen von adressatenbezogener und anlassbezogener Texte unter Berücksichtigung von Sprach- und Textnormen</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der Verständigung über Gehörtes durch gezielte Anwendung von Fachtermini</li> <li>- Bereicherung des musikalisch-ästhetischen Empfindens</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entfaltung von Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit mit Stimme und / oder Instrument</li> <li>- Stärkung der Fähigkeit zur Reproduktion von Musik anhand von Mitspielsätzen</li> </ul> <p><b>Musik transformieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in metrisch gebundene Tanzbewegungen umsetzen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompetenzerweiterung zur Wahrnehmung und Reflexion von Musik im Erleben praktizierter Musik</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parameter</li> <li>- Form</li> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Gestaltungsmedien</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>

<b>Jahrgangsstufe 7</b>			
<b>Verbindliche Unterrichtsinhalte</b>	<b>Überfachliche Kompetenzen</b>	<b>Kompetenzbereiche des Faches</b>	<b>Inhaltsfelder</b>
<b>Thema 11:</b> <b>Songs in Rock und Pop</b>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufgrund des täglichen Umgangs mit diesem Genre eigene Gefühle und Bedürfnisse wahrnehmen und reflektieren</li> <li>- Eigene Rechte, Interessen, Bedürfnisse und Grenzen erkennen</li> <li>- Soziale Wirklichkeit in ihrer Vielfalt und Widersprüchlichkeit erfassen</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Meinungen, Geschmack und Verhaltensweisen anderer respektieren</li> <li>- Aufmerksamkeit und Solidarität gegenüber Interaktionspartnern zeigen</li> <li>- In Konflikten eigene Interessen angemessen vertreten, insbesondere im Zusammenhang mit politisch und gesellschaftskritisch ausgerichteten Songs</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medien kritisch und reflektiert,</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der Hörkompetenz durch zunehmend differenzierteres und Kriterien orientiertes Hören</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Förderung der reflektierenden Gestaltungskompetenz und deren Reflexion auf Basis musikalischer Kriterien durch Organisation und Inszenierung von wirkungsbezogen geplanten Musikproduktionen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toleranz entwickeln im Hinblick auf unterschiedliche Geschmacksrichtungen und Kulturkreise im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Gestaltungsmedien</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>

	<p>gestalterisch und technisch sachgerecht nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lern- und Arbeitsergebnisse mediengestützt präsentieren</li> </ul> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenbezogene sachgerechte Ausdrucksweise auch in Kommunikationsprozessen</li> <li>- Konstruktive, reflektierende Gesprächsbeteiligung mit angemessenen Kommunikationsmitteln</li> </ul>		
<p><b>Thema 12:</b> <b>Darstellende Musik</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulung der Selbstwahrnehmung, in Bezug auf die eigenen geistigen Fähigkeiten, gestalterischen Potentiale Gefühle und Bedürfnisse in der Auseinandersetzung mit Musik</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durch Empathie und Perspektivenübernahme den Stellenwert des eigenen Handelns erfassen und reflektieren</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigene Planungen zur Realisierung von darstellender Musik selbstständig umsetzen</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Höreindrücke beschreiben und dabei Fachtermini aus dem Bereich darstellende Musik gezielt anwenden</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die klangliche Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit erweitern</li> <li>- In aufbauenden Prozessen Reproduktion und gestaltende Produktion von Musik üben</li> </ul> <p><b>Musik transformieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durch bewusste Gestaltung, Reflexion und Korrektur Musik in andere Ausdruckformen übertragen</li> <li>- Kompetenz zur bildlichen und szenischen Umsetzung von Musik erweitern</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> <li>- Auditive und visuelle Wahrnehmung</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parameter</li> <li>- Form</li> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Außermusikalische Gestaltungsmedien</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erschließen von notwendigen Informationen</li> <li>- In Arbeitsprozessen gewonnen Erkenntnisse durch Analogiebildung auf andere Anwendungssituationen übertragen</li> </ul> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- An Kommunikationsprozessen konstruktiv und reflektiert partizipieren unter Einbeziehung geeigneter Kommunikationsmittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompetenzen zur Wahrnehmung und Reflexion von eigenen Gebrauchspraxen entwickeln und exemplarisch reproduzieren</li> </ul>	<p>Wirkung</p>
<p><b>Thema 13:</b> <b>Musikalisches Formen und Gestalten II</b></p>	<p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tragfähige Beziehungen zu andere aufbauen</li> <li>- Bestehende soziale Regeln respektieren</li> <li>- Produktiv zusammenarbeiten</li> <li>- Ideen und Gedanken austauschen</li> <li>- Kooperative Lernformen vertiefen und so die Teamfähigkeit weiterentwickeln</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernte musikalische Formen effizient anwenden</li> <li>- Den Lernprozess reflektieren und dokumentieren</li> <li>- Schlussfolgerungen für die</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkompetenzen auf der Ebene der konkreten Hörverfahren (strukturelles Hören) entwickeln</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In aufbauenden Prozessen die klangliche Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit erweitern</li> </ul> <p><b>Musik transformieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durch Verbinden von Musik mit Wissen und Fertigkeiten aus anderen Fachbereichen strukturelle und ästhetische Eigenheiten von Musik sichtbar machen</li> <li>- Synästhetische Interpretation von Musik</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> <li>- Strukturelles Hören</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parameter</li> <li>- Form</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Instrumentalspiel</li> <li>- Außermusikalische Gestaltungsmedien</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> </ul> <p>Ausdruck und Wirkung</p>

	<p>weitere Arbeit ziehen</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in Kommunikationsprozessen verständlich und sachgerecht ausdrücken</li> <li>- konstruktive Beteiligung an Gesprächen über eine sinnvolle Verwendung musikalischer Formen</li> <li>- kommunikative Prozesse reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompetenzen zur Wahrnehmung und Reflexion von Musik eigener und fremder Gebrauchspraxen entwickeln und exemplarisch reproduzieren</li> </ul>	

## Jahrgangsstufe 9

Verbindliche Unterrichtsinhalte	Überfachliche Kompetenzen	Kompetenzbereiche des Faches	Inhaltsfelder
<p><b>Thema 14:</b> <b>Lieder als Ausdruck menschlicher Erfahrungen</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene Gefühle und Bedürfnisse wahrnehmen und reflektieren</li> <li>- Eigene Interessen, Bedürfnisse und Grenzen erkennen</li> <li>- Soziale Wirklichkeit in ihrer Vielfalt und Widersprüchlichkeit erfassen</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiedliche Bedürfnisse, Emotionen, Überzeugungen in Beziehungen (auf Partner, Gruppen und Gesellschaften bezogen) durch den Umgang mit dem Thema „Lied“ wahrnehmen</li> <li>- Kulturelle Prägung von Kommunikation, Werterhaltung und Einstellungen erkennen</li> <li>- Offenheit gegenüber anderen Kulturen</li> <li>- Eigene Positionen und Überzeugungen reflektieren</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Arbeitsprozessen gewonnen</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkompetenz (Hörbereitschaft/Hörverfahren) entwickeln</li> <li>- Kriterien orientiertes differenziertes Hören</li> <li>- Höreindrücke beschreiben</li> <li>- Eigenen Klangvorstellungen entwickeln</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vokale und instrumentale Umsetzung</li> <li>- Ausbau der klanglichen Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation Standpunkte und Toleranzen entwickeln im Hinblick auf Lieder fremder Kulturen</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur/Hörsinn</li> <li>- Hörerfahrung</li> <li>- Bewusstes Hören</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parameter</li> <li>- Form</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>



	<p>Erkenntnisse durch Analogiebildung sowie kombinatorisches und schlussfolgerndes Denken auf andere Liedbeispiele übertragen</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liedtexte in unterschiedlichen Formaten anlassbezogen selber verfassen</li> <li>- Aussagen und transportierte Inhalte sowie verschiedene Ausdrucksformen und Emotionen in Gesprächen reflektieren</li> </ul>		
<p><b>Thema 15:</b> <b>Musik und Medien</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene Gefühle und Bedürfnisse wahrnehmen und reflektieren</li> <li>- Eigene Interessen und Bedürfnisse in Bezug auf Medien wahrnehmen und reflektieren</li> <li>- Soziale Wirklichkeit in ihrer Vielfalt und Widersprüchlichkeit erfassen</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tragfähige Beziehungen zu anderen beim Umgang mit Medien aufbauen</li> <li>- Bestehende Regeln respektieren</li> <li>- Produktiv zusammenarbeiten</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiovisuelle Wahrnehmung von Musik</li> <li>- Hörkompetenz (Hörbereitschaft/Hörverfahren) und Medienkompetenz entwickeln</li> <li>- Kriterien orientiertes und differenziertes Hören</li> <li>- Entwickeln eigener Klangvorstellungen</li> </ul> <p><b>Musik machen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mit Hilfe von Medien (auch Neue Medien) eigene Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit entfalten</li> <li>- Systematische Weiterentwicklung des musikalischen</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur/Hörsinn</li> <li>- Hörerfahrung</li> <li>- Bewusstes Hören</li> <li>- Hörgedächtnis</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiedliche Gestaltungsmedien</li> <li>- Parameter</li> <li>- Form</li> <li>- Zeichen</li> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideen und Gedanken mit anderen austauschen</li> <li>- Teamfähigkeiten weiter ausbauen</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zugang zu unterschiedlichen Medien finden (auch zu Neuen Medien)</li> <li>- Eigenverantwortlich das Recht wahrnehmen, selbst über Preisgabe und Verwendung personenbezogener Daten zu bestimmen</li> <li>- Kritisch-reflektierte und technisch gestalterische sachgerechte Mediennutzung</li> <li>- Mediengestützte Präsentation von Arbeitsergebnissen</li> </ul> <p><b>Sprachkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstruktive Gesprächsbeteiligung</li> <li>- Reflektieren kommunikativer Prozesse</li> <li>- Reflexion der Eignung der eingesetzten Kommunikationsmittel und Medien</li> </ul>	<p>Vorstellungsvermögens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Förderung der Reproduktion von Musik</li> <li>- Gestaltende Produktion auf Basis musikalischer und technischer mediengestützter Vorlagen</li> <li>- Kompetenz des reflektierenden Musizierens und der Musikproduktion erweitern</li> </ul> <p><b>Musik transformieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik durch bewusste Gestaltung, Reflexion und Korrektur in andere mediengestützte Ausdrucksformen übertragen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation Standpunkte und Toleranzen entwickeln auch im Hinblick auf die Nutzung unterschiedlicher Medien</li> </ul>	<p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>
<p><b>Thema 16:</b> <b>Musik und Tanz</b></p>	<p><b>Personale Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspekte der Selbstregulierung</li> <li>- Situationsangemessenes</li> </ul>	<p><b>Musik hören:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkompetenz im strukturellen Bereich weiterentwickeln</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörkultur/Hörsinn</li> <li>- Hörgedächtnis</li> </ul>

	<p>Verhalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lern- und Arbeitsprozesse eigenständig, sachgerecht und konzentriert steuern</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rücksichtnahme und Solidarität gegenüber den Lernpartnern entwickeln</li> <li>- Kooperation und Teamfähigkeit bei der Erarbeitung von Tänzen und Bewegungsabläufen zeigen</li> </ul> <p><b>Lernkompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durch die Beschäftigung mit dem Thema „Tanz“ die neuen Anforderungen mithilfe geeigneter Strategien erschließen</li> <li>- Lernprozesse variabel gestalten und angemessen reflektieren</li> </ul>	<p><b>Musik transformieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik durch bewusste Gestaltung (Bewegung), Reflexion und Korrektur in andere Ausdrucksformen (Tanz) übertragen</li> <li>- Musik metrisch gebunden und metrisch ungebunden umsetzen</li> </ul> <p><b>Musikkultur erschließen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation Standpunkte und Toleranzen entwickeln auch im Hinblick auf Tänze fremder Kulturen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörerfahrung</li> <li>- Bewusstes Hören</li> <li>- Bewegungsabläufe</li> <li>- Klang</li> <li>- Kontext</li> </ul> <p><b>Gestaltung von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegung</li> <li>- Anwendung außermusikalischer Gestaltungsmedien</li> <li>- Instrumentalspiel</li> </ul> <p><b>Einordnung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> </ul>
--	--	--	---